



# Technical Rider / Catering / Hospitality 2025 v.1

*Diese Bühnenanweisung ist Bestand des Gastspielvertrags und ist unbedingt einzuhalten. Bei Problemen kontaktiert bitte **rechtzeitig** Christian Hähnel und wir werden gemeinsam eine Lösung finden.*

## **PA**

Professionelles Line Array ausreichend für verzerrungsfreie 110 dB am FoH. Die PA ist, soweit es die Location zulässt, zu fliegen.

Bitte sorgt für eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Zuschauerbereiches. Die Pegelverteilung der Nearfills, Delays etc. müssen während des Soundchecks und des gesamten Konzertes von unserem Techniker verändert werden können.

Bevorzugt: Martin Audio, L-Acoustics, D&B

**KEIN EIGENBAU!**

## **FOH**

Wir bringen ein eigenes Pult mit (Allen& Heath C3500 mit Flipcase).

Bitte ca. 3m x 2m (inkl. Licht FOH) Platz am FOH bereithalten. Wir benötigen lediglich 1x CAT5e und Schuko. Der FOH Platz muss in der Mitte der zu beschallenden Fläche stehen und zwingend Sicht- und Hörkontakt zur Band haben. **Bitte nicht unter oder auf einem Balkon!!!** Außerdem muss ein erfahrener, mit dem eingesetzten Material vertrauter Systemtechniker für den gesamten Zeitraum dem Bandtechniker zur Verfügung stehen.

## **MONITOR**

Wir reisen mit einem eigenem IE-System (DF2 Band 470.125 – 607.875MHz).

Wir benötigen 4x Wedges in der Front auf 4 Wegen. (Siehe Bühnenplan) und 1x Drum-Sub 18“ mittig hinter dem Drumriser.

## **STAGE**

min 8m x 6m. Bitte nur renommierte Systeme. Nivtec, Layher...

1x Drum-Riser: 2m x 2m x 0,4 m

1x Key-Riser: 2m x 2m x 0,4 m s.r.

1x Piano-Riser 2m x 2m x 0,4 m s.l.

Bei **Festivals** bitte ALLE RISER auf Rolle!

Alle Riser sollten dreiseitig mit schwarzem Molton verkleidet sein.

## **TON - Kabel**

Wir benötigen von Euch die komplette Bühnenverkabelung (NF und Strom). Bitte ausreichend XLR-Kabel bereithalten und entsprechende Unterverteilungen für die Riser und die Front einplanen. 1x CAT5e Stage - FOH

## **Mikrofone**

Wir bringen alle Mikrofone und DI Boxen mit! Stative bitte von Euch siehe Inputliste. Bitte 2x Stative extra für Antennen (IEM und Handsender).

## **LICHT**

Wir bringen ein eigens Lichtpult mit! (MagicQ MQ50 Compact) Bitte DMX am FOH bereitstellen. Das Licht ist bitte so zu planen, dass die Bühne komplett in verschiedenen Farben ausgeleuchtet werden kann. Jede Position benötigt ein Spot (Profiler etc). Für die Center-Position ein Spot von hinten. Ein Verfolger + Verfolgerfahrer wäre schön.

Bei Bühnengrößen größer 8x6m bitte an einen zweiten Hazer denken. Bei Fragen dazu, gerne melden.

## **Backdrop**

Für unsere ca. 8m x 4m (oder auch 6m x 3m für kleine Bühnen) Backdrop benötigen wir geeignete Befestigungsmöglichkeiten. Gerne fahrbar!

## **STAGEHANDS**

wir benötigen 2 erfahrene und nüchterne Stagehands, die beim Aus- und Einladen helfen, sowie beim Aufbau und Mikrofonieren unterstützen.

## **MERCH**

Wir benötigen einen Tisch ca. 2m x 1m gerne mit schwarzem Soff, überdacht und trocken. 1x Schuko bitte dort bereithalten.

### **Ansprechpartner FoH:**

Kai Fricke +49 171 5487971  
kai.fricke@hamburg.de

### **Ansprechpartner Licht:**

Sven „Schubi“ Schubert +49 176 76395665  
schubert-licht@gmx.de

### **Ansprechpartner Band:**

Christian Hähnel +49 152 08781059  
c-haehnel@live.de

### **Booking**

AAOO Concerts +49 151 74453304  
w.allroggen@aaoo-concerts.de

## **HOSPITALITY**

### **Band und Crew**

8x Musiker  
1x FOH Ton  
1x FOH Licht  
1x Backliner  
1x Merchandiser

Travelparty 12 Band & Crew

### **Hotel**

Wir benötigen 12x EZ mit Frühstück in einem min. 3 Sterne-Hotel. Das Hotel sollte idealerweise in unmittelbarer Nähe der Venue liegen (wenige Gehminuten), aber bitte nicht weiter als 15 Autominuten). Bitte beachtet, dass wir in der Regel direkt zur Venue kommen. Sollte das Hotel keine 24h Rezeption haben, bitten wir die Schlüssel an der Venue bereit zu halten. Vielen Dank dafür.

### **Catering**

Bei Ankunft bitte Wasser, Kaffee, Brötchen, Obst und etwas Süßes/Salziges bereit halten. Gerne auch lokales Bier sowie alkoholfreies Bier, Cola etc.

### **Dinner**

Wir bitten um eine warme, gesunde und gute Mahlzeit für 12 Personen nach dem Soundcheck. Bei Festivalshows ist dies abhängig von der Spielzeit. Bitte vorher mit der Band klären. Danke

### **On Stage**

- 16x Flaschen stilles Wasser
- 8x gewaschene Handtücher

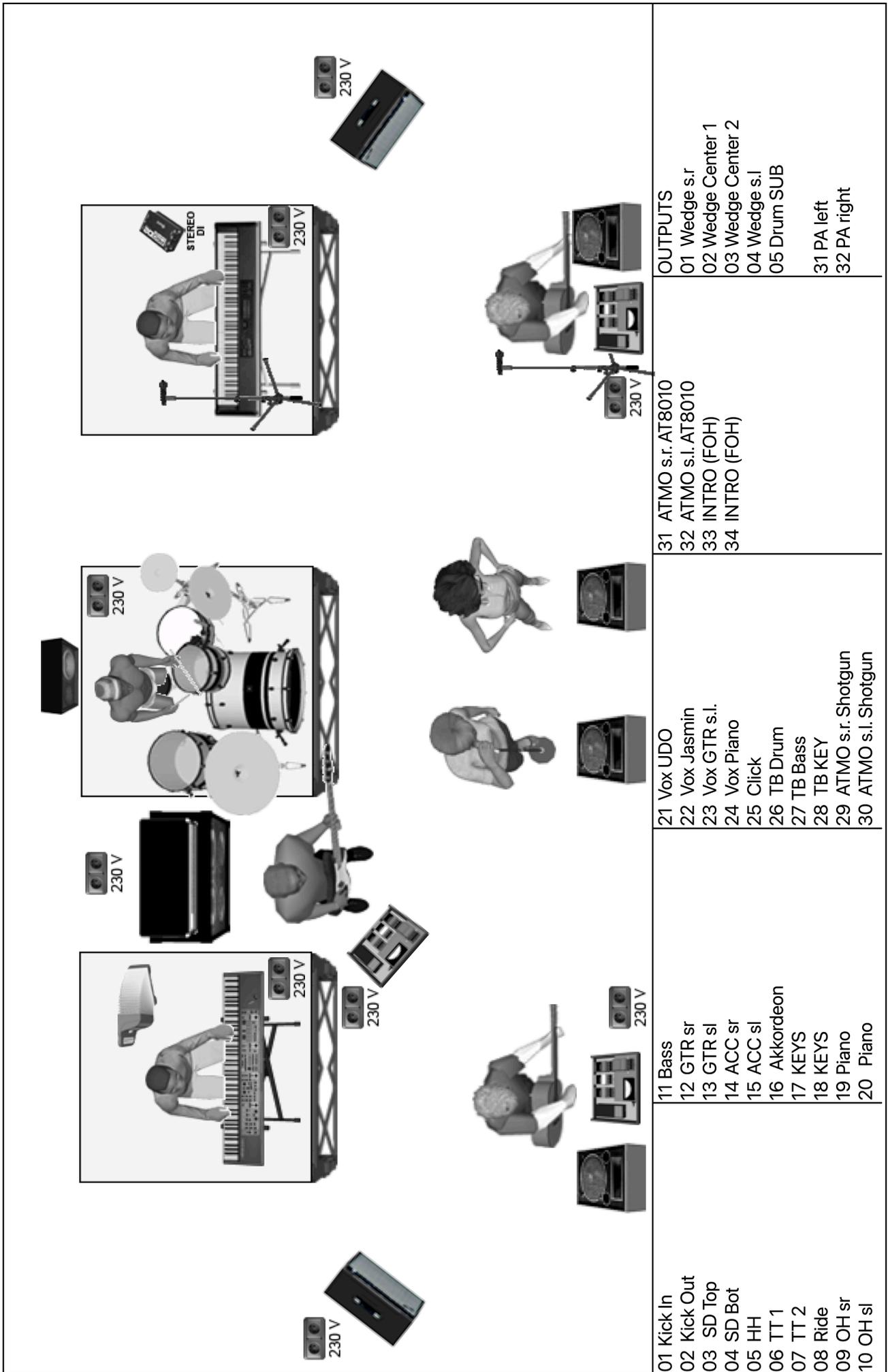
### **Garderobe**

Die Garderobe sollte möglichst ruhig und abschließbar sein. Sie sollte ausreichend (min. 12 Personen) Sitzgelegenheiten haben, min. 1 großer Tisch, ein Spiegel, ausreichende Beleuchtung. Die Garderobe muss beheizbar sein.

### **Sonstiges**

Bei Festivals und Open Airs sollte eine Toilette in unmittelbarer Nähe der Bühne sein.

**Wir freuen uns auf eine schöne Zeit bei Euch!  
Peace & Love, Euer Udonaut & die Paniker**



<b>Input</b>	<b>Instrument</b>	<b>MIC / DI</b>	<b>Stative</b>	<b>Position</b>
1	Kick IN	TG D71		Drum-Riser
2	Kick Out	Beta 52	klein	Drum-Riser
3	SD Top	SM57		Drum-Riser
4	SD Bot	ATM 230		Drum-Riser
5	HH	Kondenser		Drum-Riser
6	TT 1	ATM350		Drum-Riser
7	TT2	ATM350		Drum-Riser
8	TT 3	ATM350		Drum-Riser
9	OH	Kondenser	groß	Drum-Riser
10	OH	Kondenser	groß	Drum-Riser
11	BASS	XLR		Bass Floorboard
12	GTR 1 sr	SM57	klein	s.r Floorboard
13	GTR 2 sl	XLR		s.l. Floorboard
14	ACC GTR sr	DI activ		s.r Amp
15	ACC GTR sl	DI activ		s.l. Floorboard
16	Akordeon	eigens Mikrofon		Keys Riser
17	KEYs	DI		Keys Riser
18	KEYs	DI		Keys Riser
19	Piano	DI		Piano Riser
20	Piano	DI		Piano Riser
21	Vox UDO	eigenes SM 58	Teller	Center Front
22	Vox Jasmin	UHF	Teller	Center Front
23	Vox Richie	SE V7	groß	s.l.
24	Vox Jens	SE V7	groß	Piano Riser
25	Click	XLR		Drum-Riser
26	TB Drum	AT MB3K		Drum-Riser
27	TB Bass	AT MB3K	groß	Bass
28	TB KEY	AT MB3K		Keys Riser
29	ATMO s.r.	AT897 ShotGun	groß	s.r. Front
30	ATMO s.l.	AT897 ShotGun	groß	s.l. Front
31	ATMO s.r.	AT8010	groß	
32	ATMO s.l.	AT8010	groß	
33	Intro FOH			
34	Intro FOH			

